

ROSA TORRES-PARDO I ANNA TONA ESTRENEN “CANTAR DEL BATRE” DE RICARDO LLORCA OBRA ENCÀRREC DEL PALAU DE LA MÚSICA

Dimarts, 4 de juny. Palau de la Música

La pianista Rosa Torres-Pardo i la mezzosoprano Anna Tona pujaran este dijous a l'escenari de la Sala Rodrigo, per a interpretar el programa “Sons del Mediterrani”, que reuneix obres del Pare Antonio Soler, Òscar Esplá, Matilde Salvador i l'estrena absoluta de “Cantar del Batre” per a piano sol de Ricardo Llorca, que tenen el denominador comú de la mediterraneïtat. Prèviament al concert hi hauran unes paraules de Ricardo Llorca.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha posat en valor este programa, ja que fins a la data “les estrenes absolutes que ha encarregat el Palau de la Música sempre han sigut en format simfònic, i per tant interpretats a la Sala Iturbi, però volíem estendre-ho al format de cambra, al fet que fora benvolgut amb la magnífica acústica d'una sala tan especial com és la Rodrigo”.

D'esta manera, el públic tindrà l'oportunitat d'assistir a l'estrena d'una nova obra del compositor Ricardo Llorca, basada en el tradicional “Cantar del Batre”, un cant llaurador que forma part de les anomenades “cançons de treball”. En este sentit, Llimerá ha afegit que “com a gestors culturals, un els nostres objectius és secundar i fomentar la creació valenciana, i en el cas de Ricardo Llorca podem gaudir de l'obra d'un dels autors contemporanis de major reconeixement i prestigi internacional, que hem programat per a reivindicar la seua figura a Espanya”.

Rosa Torres-Pardo i Anna Tona presenten este concert amb obres per a piano sol i piano i veu, l'objectiu del qual és presentar al públic una selecció d'obres que reflectisquen la diversitat i riquesa de quatre dels compositors mediterranis més destacats com són *Fandango* del Pare Antonio Soler; cinc peces per a piano de la *Suite Levante* d'Óscar Esplá; *Tres nanas para voz y piano* de Matilde Salvador; i també s'interpretarà una altra obra de Ricardo Llorca com és *El Combat del Somni*, amb text de Josep Janés. Este recital vol emfatitzar esta fusió mostrant l'evolució i innovació que s'ha produït en l'escena musical del llevant espanyol.

Rosa Torres-Pardo és Premi Nacional de Música 2017 i Premi Masterplayers de Lugano (Suïssa), entre altres. Va rebre al costat d'Alicia de Larrocha la medalla Isaac Albéniz. Ha estat convidada per orquestres com les filharmòniques de Los Angeles, Londres, Sant Petersburg; de la Ràdio de Berlín o Virtuosos de Moscou, amb directors com Dutoit, Spivakov, Temirkanov o Fournet. Rosa Torres-Pardo ha estat triada entre les Top 100 Dones Líders a Espanya i és Artista Resident de la Nova York Opera Society.

Anna Tona ha sigut descrita per la Rossini Gessellschaft com «la mezzo heroïna que sap cantar Rossini» i per la Nova York Magazine com «una mezzosoprano càlida i segura que trau el màxim partit». La combinació d'una coloratura molt desenvolupada amb un registre greu ple, equilibrat i flexible li ha garantit el reconeixement com mezzo lírica, tant en papers coneguts com *Rosina*, *Carmen*, *Dorabella*, com en repertori més rar de Paisiello, Vivaldi, Mascagni, Zandonai i Giordano.

ROSA TORRES-PARDO Y ANNA TONA ESTRENAN *CANTAR DEL BATRE* DE RICARDO LLORCA OBRA ENCARGO DEL PALAU DE LA MÚSICA

Martes, 4 de junio. Palau de la Música

La pianista Rosa Torres-Pardo y la mezzosoprano Anna Tona subirán este jueves al escenario de la Sala Rodrigo, a las 19.30 horas, para interpretar el programa “Sonidos del Mediterráneo”, que reúne obras del Padre Antonio Soler, Òscar Esplá, Matilde Salvador y el estreno absoluto de *Cantar del Batre* para piano solo de Ricardo Llorca, que tienen el denominador común de la mediterraneidad. Previamente al concierto habrán unas palabras de Ricardo Llorca.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha puesto en valor este programa, ya que hasta la fecha “los estrenos absolutos que ha encargado el Palau de la Música siempre han sido en formato sinfónico, y por tanto interpretados en la Sala Iturbi, pero queríamos extenderlo al formato de cámara, a que fuera apreciado con la magnífica acústica de una sala tan especial como es la Rodrigo”.

De esta manera, el público tendrá la oportunidad de asistir al estreno de una nueva obra del compositor Ricardo Llorca, basada en el tradicional “Cantar del Batre”, un canto campesino que forma parte de las llamadas “canciones trabajo”. En este sentido, Llimerá ha añadido que “como gestores culturales, uno de nuestros objetivos es apoyar y fomentar la creación valenciana, y en el caso de Ricardo Llorca podremos disfrutar de la obra de uno de los autores contemporáneos de mayor reconocimiento y prestigio internacional, que hemos programado para reivindicar su figura en España”.

De esta manera, Rosa Torres-Pardo y Anna Tona presentan este concierto con obras para piano solo y piano y voz, cuyo objetivo es presentar al público una selección de obras que reflejen la diversidad y riqueza de cuatro de los compositores mediterráneos más destacados como son “Fandango” del Padre Antonio Soler; cinco piezas para piano de la *Suite Levante* de Óscar Esplá; *Tres nanas para voz y piano* de Matilde Salvador; y también se interpretará otra obra de Ricardo Llorca como es *El Combat del Somni*, con texto de Josep Janés. Este recital quiere enfatizar esta fusión mostrando la evolución e innovación que se ha producido en la escena musical del levante español.

Rosa Torres-Pardo es Premio Nacional de Música 2017 y Premio Masterplayers de Lugano (Suiza), entre otros. Recibió junto a Alicia de Larrocha la medalla Isaac Albéniz. Ha sido invitada por orquestas como las filarmónicas de Los Ángeles, Londres, San Petersburgo, de la Radio de Berlín o Virtuosos de Moscú, con directores como Dutoit, Spivakov, Temirkanov o Fournet. Rosa Torres-Pardo ha sido elegida entre las Top 100 Mujeres Líderes en España, es Artista Residente de la New York Opera Society.

Anna Tona ha sido descrita por la Rossini Gessellschaft como «la mezzo heroína que sabe cantar Rossini» y por la New York Magazine como «una mezzosoprano cálida y segura que saca el máximo partido». La combinación de una coloratura muy desarrollada con un registro grave pleno, equilibrado y flexible le ha garantizado el reconocimiento como mezzo lírica, tanto en papeles conocidos como *Rosina*, *Carmen*, *Dorabella*, como en repertorio más raro de Paisiello, Vivaldi, Mascagni, Zandonai y Giordano.